

Keyboarding

ตอนที่ 2

ข้อควรคำนึงในการสอน Keyboarding

โดย สมบูรณ์ แซ่เจ็ง
วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี
2 ตุลาคม 2552

สำหรับในตอนที่ 2 นี้ จะเป็นการนำเสนอแนวความคิดพื้นฐานที่ครูจะต้องคำนึงถึง ในการสอน keyboarding หรือการสอนทักษะการพิมพ์สัมผัสด้วยแป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์

เมื่อครูคิดว่าจะเปลี่ยนการสอนจากพิมพ์ดีดธรรมดา (manual typewriter) ไปเป็นการสอนพิมพ์สัมผัสด้วยคอมพิวเตอร์นั้น ก็จะมีคำถามที่ครูจะต้องตอบดังนี้

1. เครื่องคอมพิวเตอร์ที่จะใช้สอน มีเพียงพอที่จะให้นักเรียนได้ฝึกพิมพ์ ในสัดส่วน 1 คน ต่อ 1 เครื่องหรือไม่ ข้อนี้เป็นเรื่องสำคัญที่สุด เพราะวิชาพิมพ์ดีดหรือพิมพ์สัมผัสนั้น เป็นวิชาที่มุ่งพัฒนาทักษะเฉพาะบุคคล ซึ่งต้องอาศัยการฝึกฝนอย่างเพียงพอ หากจะให้นักเรียนนั่งพิมพ์ 2 หรือ 3 คนต่อ 1 เครื่อง ในระยะเวลาที่จำกัด ย่อมไม่สามารถพัฒนาทักษะการพิมพ์ของนักเรียนได้มากนัก

2. ถึงแม้จะมีเครื่องคอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอแล้ว เครื่องที่มีอยู่มีสภาพสมบูรณ์เพียงพอหรือไม่ ถ้าหากเครื่องที่ใช้ฝึกมีคุณภาพไม่สมบูรณ์ ก็ย่อมจะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาทักษะของนักเรียนได้ โดยเฉพาะแป้นพิมพ์ (keyboard) ซึ่งเป็นอุปกรณ์หลักในการฝึก หากแป้นพิมพ์มีคุณภาพไม่ดี เช่น ตัวอักษรบนแป้นพิมพ์ลบลื่น เป็นแป้นพิมพ์ที่ไม่ได้มาตรฐาน แป้นอักษรบางตัวชำรุดหลุดหาย เคาะลงไปแล้วแป้นพิมพ์จมไม่ตกลับหรือฝืด หรือเคาะแล้วไม่ทำงาน สิ่งเหล่านี้จะเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการพัฒนาทักษะการพิมพ์ของนักเรียนได้ ดังนั้นสถานศึกษาจะต้องเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ประกอบให้มีสภาพสมบูรณ์ โดยเฉพาะแป้นพิมพ์ควรใช้ชนิดที่มีคุณภาพดี ทนทาน ได้มาตรฐาน

3. ครูจะต้องตัดสินใจเลือกวิธีการสอนว่าจะใช้วิธีใด ระหว่างการสอนโดยใช้ตัวครูเป็นหลัก หรือจะให้นักเรียนฝึกกับโปรแกรมฝึกพิมพ์ (typing tutor) โดยไม่ต้องมีครูคอยสอน สำหรับในกรณีนี้ผู้เขียนมีความเห็นว่า ตัวครูยังเป็นหลักสำคัญในการสอนอยู่ เหตุผลก็เพราะว่า ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนพิมพ์ดีดหรือพิมพ์สัมผัสนั้น วัดกันใน 3 ด้านคือ

ด้านที่ 1 เทคนิคการพิมพ์ที่ถูกต้อง (correct technique) หมายถึง การนั่งที่ถูกต้อง การวางแขน การวางมือและนิ้ว การก้าวนิ้ว การเคาะแป้นอักษร การใช้สายตา สิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานในการสร้างทักษะด้านอื่นต่อไป

ด้านที่ 2. คือทักษะความเร็วในการพิมพ์ (speed) ซึ่งมักจะวัดกันเป็นจำนวนคำพิมพ์ดีด ต่อนาที

ด้านที่ 3 คือทักษะความแม่นยำในการพิมพ์ (accuracy) จะวัดกันที่ สัดส่วนร้อยละของ จำนวนเคาะที่พิมพ์ถูกต้องต่อจำนวนเคาะที่พิมพ์ได้ทั้งหมด

จากทักษะทั้ง 3 ด้านที่ได้กล่าวมานี้ จะเห็นว่าทักษะด้านเทคนิคการพิมพ์ที่ถูกต้อง เป็นทักษะที่ต้องอาศัยความเข้มงวด และการเอาใจใส่ของครูอย่างใกล้ชิด หรือที่เรามักเรียกว่า “จ้ำจี้จ้ำไช” จึงจะได้ผล เพราะ typing tutor ยังไม่สามารถ “จ้ำจี้จ้ำไช” ผู้เรียนได้ อีกทั้งการพัฒนาด้านทักษะความเร็วและความแม่นยำ ก็ยังต้องใช้เทคนิคการสอนกับจิตวิทยาในการสร้างแรงจูงใจ เพื่อกระตุ้นผู้เรียนให้เกิดการพัฒนาทักษะ ซึ่งตรงนี้ typing tutor ก็ยังทำได้ในวงจำกัด ประกอบกับยังไม่ม้งานวิจัยใดที่ยืนยันชัดเจนว่า โปรแกรมฝึกพิมพ์สามารถใช้แทนครูได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. ตัวครูเองนั้น มีพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์หรือไม่ เราจะต้องไม่ลืมว่าการสอน keyboarding นั้น เป็นการบูรณาการระหว่างวิธีสอนพิมพ์ดีดกับการใช้คอมพิวเตอร์ ดังนั้น นอกจากครูผู้สอนจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับวิธีสอนและมีทักษะในการพิมพ์แล้ว ครูก็ควรสามารถใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ได้ โดยเฉพาะความรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบพื้นฐานของเครื่องไมโครคอมพิวเตอร์ การใช้ระบบปฏิบัติการเบื้องต้น และการใช้โปรแกรมประมวลผลคำ (word processor) เป็นต้น

ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ เป็นขั้นตอนแรกที่ครูต้องเตรียมการ เมื่อคิดว่าจะเปลี่ยนจากการสอนพิมพ์ดีดธรรมดาเป็นการสอนพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ สำหรับตอนต่อไปจะได้กล่าวถึงระดับชั้นที่ควรเริ่มสอน keyboarding... 